

ICMRAA-Indian Classical Music Research Academy Australia.

Director: Sangitaacharya Dr. Sadanand Ganpati Mankar.

Following Ragas are available to learn in class.

1. **Beginners to Diplomā level –Basic Tablā, Harmōnium and Vocal.**
2. **Sangeet Vishārad=BA (Vocal)**
3. **Sangeet Pārangat=MA Music (Vocal)**
4. **Sangeetāchārya=PhD Music (vocal) Rāga practical.**
5. **Rāga Chakrā music or Music and Sahajā Yōgā meditation.**
6. **Music Therapy and Rāga healing (Rāga Chikitsā).**

3 Sangeet Pārangat = M. P. A. Music (VOCAL) Master of Performing Arts MPA I

Rāga knowledge in depth	Vilambit khayāl-Masitkhāni gat
1. Gujaritōdi	Nārāyan Hār/ab mōri naiyā/Bēguan gun-Apte
2. Bilaskhānitōdi	Ni kē Ghugariyā/Jāvaō Jāvo
3. Ahirbhairav or Natbhairav	1Banrā mōra/Rasiyā Mhārā/Jai Shankarā-Apte 2Thu hai at Naad/Shankar Mhara
4. Nāyakikānadā or Kafikānadā	1 Mērō Piyā 2 Banarā mōrā/Yē Ratiyā mai jāgi 2 Sukhakar Āi/Dār Pat bōlā
5. Jōg	Piharvā kō Biramā/Sājan Mōrē
6. Shree	Sānja Bhai/Yēri hō tō /Mōdilarā bājō/gariban
Rāga knowledge in short	Chōtā khayāl-Rajākhāni gat
1. Komalrishabhāsāwari	Tōrē badan par/Prabhu mēri araj
2. Kaushikānadā 2 types	1 Rājan Kē/Kānahā karat mōsē 2 Yē Kanhāi kō/Kāsē kahu
3. Kalāwati	Tana man dhan tōpē/ Man to gā rē harilā
4. Abhōgi or Abhōgikānadā	Kundan ki/Daras bin
5. Surmalhār or soormalhār	Natyageet: Sur sukhi khani tu vimalā
6. Shahānā-kānadā.	Mōrē āyē kuvar Kanhāyi/Ghagari Mōri

A study of the following Talas able to play on tablā Drut/Vilambit: Tilawadā b) Dhamār c) Trital
d) Adāchutāl e) Zumarā.

MPA-II

Rāga knowledge in depth	Vilambit khayāl- Masitkhāni gat	Chōtā khayāl, Rajākhāni gat
1. Bhatiyār or Gunkri (Bhairavthāt)	1 Uchat gai Mōri 2 Sāvariyā Man bhāyā	Tu kartār Sāvariyā ghar nahi
2. Jōgkauns	Sugar bhar pāyō	Pir parāyi
3. Shudhakalyān or Shyāmalyān	1 Yeri māi piyā 2. Sāvanki sānj -Vil	Nindan āvat Nand Bulāvat / Tērō dhyān-Arun Apte
4. Gaudmalhār or Mēghmalhār	1 Kāhē hō hamsō 2 Garajē Ghatā ghan	Zuki āyi badariyā Barasan kō āyē
5. Bihāgadā	Yē pyāri Pag hōlē	Nit karat rār tum
6. Gōrakhakalyān	Dhan Dhan bhāg	Kanhā rang khēlō/ Piyā nahi āyē mōrē Tarānā-Dir dir tānum
Rāga knowledge in short	Vilambit khayāl-	Chōtā khayāl-
1. Bhairavbahār or Basantbahār	Dalariyā zuk Gāvaō basant bahār	āyi basant bahār
2. Yamanibilāwal	Ān parōri	Aliri kituvē gayē lugavā

or Dēvgandhār	2 Rain kē Jā	2 Bar jōri nā karō
3. Dēvgiribilāwal	Piyā bin kai sē kē	Tum bin koun khbabar
4. Gauri(Tivramadhyam)	Tōrē Milan ki	Tōre bina
5. Lalitāgauri (Tivramadhyam)	Pritam saiya	Shubha mangal
6. Natabihāg.	Kai sē kai sē bōlat	Zan zan zan pāyal bāje

Study of following Talas, able to play on tablā Drut/Vilambit: a) Dipchandi b) Ektāl c) Chautāl d) Zaptāl e) Rupak. In final oral examination demo of Shruties and able to tune Tanpurā/Tamborā/Tablā.

3 MA-Master of Arts Music (vocal) I (Different Univ set up)

Rāga knowledge in depth	Vilambit khayāl-Masitkhāni gat
Gujarītōdi	Nārāyan Hār/ab mōri naiyā/Bēguan gun-Apte
Komalrīshabhāsāwari	Tōrē badan par/Prabhu mēri araj
Kāfikānadā	Sukhakar Āi/Dār Pat bōlā
Nāyakikānadā	Mērō Piyā 2 Banarā mōrā/Yē Ratiyā mai jāgi
Dēvgiribilāwal	Piyā bin kai sē kē / Tum bin koun khbabar
Yamanibilāwal	Ān Parōri/Ali ri kituvē gayē lugavā
Jōg	Piharvā kō Biramā/Sājan Mōre
Jōgkauns	Sugar bhar pāyo/Peer parāyi
Shree	Sānja bhai ajahun /Eri hōtō āsan/Mōndilarā
Basant	Phuli basant bahār/Saras sugand Nai
Madamād Sārang	1 Jabsē man lāgā/Jārē bhavarā 2 Ab tō mōri lāj/Rang dē rang dē rējavā
Nārāyani	Bamanā rē vichār/ Sahelariyā gāvō
Sāmant Sārang	Yē ri māi piyā /Sāchi kahat
Kaushikānadā 2 types Mālkauns ang and Darbāri ang	1 Rājan Kē/Kānahā karat mōsē/Dāmōdar-mālkaunsang 2 Yē Kanhāi kō/Kāsē kahu-Darbāriang
Purvā kalyān	Āja sō banā/Akhiyan bharat gulāla
Tilang	Thumari -Lēchal gokula gāv
Pilu	Ātā kōn tuzasam sāng maj Gururāyā kaivāri
Khamāj	Yā nav naval nayanōstsavā, Āj khēlō shyām sang hōri
Kalāwati	Man tu gā rē harilā
Surmalhār	Sur sukhi khani tu vimalā

MA II

Rāga knowledge in depth	Vilambit khayāl-Masitkhāni gat/ Chōta khayāl-Rajākhani gat
Abhōgi or Abhōgikānadā	Kundan ki/Daras bin byā
Gōrakhakalyān	Dhan Dhan bhāg/ Kānhā rang khēlō Piyā nahi āyē mōrē Tarānā-Dir dir tānum
Gaudmalhār	Kāhē hō hamsō/ Zuki āyi badariyā
Shudha Sārang	Piyā mōrē āvat/ Kaisi dhum machāi
Shudhakalyān	Yēri māi piyā/Nindan āvat
Shyāmkalyān	Sāvanki sānj -Vil Nand Bulāvat/Tērō dhyān-Pt AApte
Miyā malhār (Tānsēn)	Hē Kariam Nām/Bolērē papi Harā
Mēghmalhār	Garajē Ghatā ghan/Barasan kō āyē
Bihāgadā	Yē pyāri Pag hōlē/ Nit karat rār tum hamsē langar
Natbhairav	Tu hai ahat Nād/ shankar mhārārē
Bhupāl tōdi	Naiyā utārō pār/Kai sē rizāu ab man kō
Nand or Anandikalyān	Banā Dhundu vārē saiya/ ajhun āyē shyām
Basantbahār	Gāvāo basant bahār/Gāvō basant bahār
Bilaskhāni tōdi	Ni kē ghungariyā/ Jāvo jāvo jā
Dēvgandhār	Rain kē Jā/Bar jōri nā karō
Gauri(Tivramadhyam)	Tōrē Milan ki/Tōre binā

Ahir bhairav	Traditional :Banarā Mōrā/Rasiyā mhārā Natyageet- Jai shankarā-Pt Arun Apte
Bhatiyār	Uchat gai mōri/ Tu kartār
Gunakri (1 Bhairav thāt) & Demo of Gunakali (2 Bilawal that)	1 Sāvriyā man bhāyā/ sāvriyā ghar nahi āyā 2 Mōhēlet
Lalitāgauri (Tivramadhyam)	Pritam saiya/ Shubha mangal
Natabihāg.	Zan zan zan payal baje
Kalāwati	Tan man tōpē/Man tu gā re harilā
Surmalhār or soormalhār	Natyageet Sur sukhi khani tu vimalā
Shahanākanadā.	Mōrē āyi kuvar Kanhāyi/Ghagari Mōri
Dēshi	Mōra mana har linō
Hēmalyān	Ab mai kāsē kāya jāyē kahu
Bhairav bahār	Shiv Shiv Shakar bam bam har har

Sangeet Bhushan year 8 (BA bridging to MA)

Shyāmkalayān, Mēghamalhār, Nayakikānadā, Rāmkali, Kōmal Rishabha Asāwari, shudhasārang, Shri, Bilaskhānitōdi, Mārhubihāg, YamaniBilāwal, Sindhurā and Paraj. Darbāri, Shudhakalyān Gujaritōdi

Tabla: Ekatāl, Zaptāl, Roopak, Tritāl zumarā Tilawadā Dhamār Adāchutāl.

3 Sangeet Pārangat Year 9 (Pre-MA)

Puriyākalyān, Kamōdnat, Suhākānadā, Ahirbhairav, Bhairavbahār, Mālgunji Madmādsārang, Maluhākēdār, DēvgiriBilāwal, Bhatiyār, Gorakhakalyān, LalatPancham, Ramdāsimalhār and Gauri

Sangeet Pārangat Year 10 (Final-MA)

Kēdārnat or Natkēdar, ShahānaKānadā, Gārā or Gārākānadā, Kāfikānadā, Sugharāi, Kaushikānadā (Mālkauns and Darabāri ang) Basantikēdar, Bihāgadā, Mirāmalhār (Mirābai kā malhār not Miyāmalahār of Tānsēn), Dēvgandhār, Gandhāri, Prabhāti, Pancham, Gunkali, Ānandbhairav, Bhupāltōdi, Bhankār, Dēsibaravā, Shuklabilāwal, Lankā Dahan Sārang, Trivēni, Jaytāshree.