

ICMRAA-Indian Classical Music Research Academy Australia.

Director: Sangitaacharya Dr. Sadanand Ganpati Mankar.

Following Ragas are available to learn in class.

1. **Beginners to Diplomā level –Basic Tablā, Harmonium and Vocal.**
2. **Sangeet Vishārad=BA (Vocal)**
3. **Sangeet Pārangat=MA Music (Vocal)**
4. **Sangeetācharyā=PhD Music (vocal) Rāga practical.**
5. **Rāga Chakrā music or Music and Sahajā Yōgā meditation.**
6. **Music Therapy and Rāga healing (Rāga Chikitsā).**

1 Diploma and 2 Sangeet Vishārad _ BA Music Vishārad Pratham (Pre BA)

Rāga in depth: Vil: Miyāmalhār, Multāni, Marubihāg, Puriyā Shudhakalyān & Darbārikānadā Rāga in short: Bibhās, Lalit, Tōdi, Basant, Sōhani, Hindōl and Māravā.

Vishārad Dwitiya (Final BA)

Rāga in depth: Vil: Gaudsārang, Shankarā, Jaijaiwanti, Puryāhdanāshri Hamir &Kāmod
Rāga in short: Miyāmalhār, Multāni, Marubihāg Puriyā, Shudhakalyān, Darbāri & Bahār.
Tāla: Vilambit slow tempo: Adāchutāl, Deepchandi, Ādhdhā, Tritāl Dhumāli Zaptāl

New syllabus Vishārad Pratham (Pre BA I)

Rāga in depth: Tōdi, ShuddaSārang, Multāni, Yaman, Bihāg, PuriyāDhanāshri, Rāgēshri, Jōg, Shankarā, Dhrupad Dhamār, Tarānā, Chaturang and Trivat.

Thumari Dādarā: Kāfi and Dēs

Tāl: Ektāl, Zaptāl, Rupak, Adāchautāl, Deepchandi, Tilawadā, Zumarā, Addhā, Dhumāli, Chāchar, Chautāl able to play on Tablā

Vishārad Dwitiya (Pre BA II)

Raga in depth: Bhairav, Asāwari(kōmal Rē), Dēskār, MadamādSārang, Puriyākalyān, Hameer, Bhup, Kalāwati, Gorakhakalyān, Bahār, Dhrupad Dhamār.

Thumari Dadarā: Khamāj and Tilang

Tāl: previous plus Tilawadā, Zumarā able to play on Tablā.

Vishārad Tritiya (Final BA III)

Rāga in depth: Lalit, BilaskhāniTōdi, Jōunpuri, Marubihāg, Nanda, MiyāMalhār, Hamsadwani, Darabāri, Basant, TilakKāmōd, Dhrupad Dhamār.

Thumari Dadarā: Kālingadā and Bhairavi

Tāl: previous plus Zaptāl Rupak Adāchautāl able to play on Tablā

Following Ragas are available to learn in **Diploma to Sangeet Visharad _ BA Music.**
Some selected Dhrupad/Dhamār- Academic style as well as traditional “Dāgar” style.

Rāga Name	Badā Khayāl Vilambit	Chōta Khayāl/Natyageet/Thumari/Bhajan
Alliayabilawal	Dāiya yē kahā	Kavan batariyā
Adānā	Dhrupad Sādarā	Mātā Kālikā
Kāmōd	Hū tō jan man chhādungi	Kaya karu na mane
Kēdār	1 Ban thanakā ā mai jō	2Gururāyā majavari/ Jō jō bunda padē
Kāfi (Light)	Aāj Khēlō shāyam sang hōli	Natyageet: Hā nād sōd sōd
Kalāwati	Banat banā nahi	Jāvō jāvō rē kanhai/ Man to gārē
Khamāj (Light)	Banavō batiyā- thumari	Natyageet: Yā naval nayanōtsavā/Hāsāt āli
Khambāvati	Ajahun ayē Bālamavā	Yād piyā kī āyē-Thumari
Gāvati	Dhan dhan bhāg	Pāran pāyō
Gaudsārang	Kajarārē	Piyu palan lāgi mōri akhiyā
Chandrakauns	Dhan dhan managal	Sant bhār pandharit-Abhang
Chārūkēshī	Bālam nithur bhayē	Araj sunō etani murāri/Kitat din -Abhang
Chhāyānat	Nēvarki Zankār	Zanan Zanan

Jōgiyā (Light)	Vad jau kunala	Piya Milan ki /Sukha dukhā visaruniyā
Jaijaivanti-Bāgēshri	Yē Piyā ham jān	Mōrē mandir ab tu nahi
J-Khamāj/dēs ang	Dhrupad	Kripā karō shri Mā
Jivanpurī/Jōunpurī	Yē bājē zan	Ab pāyal bājan lāgi rē/Dēvā tuzā mi sōnār
Tōdī- miyā ki	Ab mōrē Rām	Langar ka kari/ Kānā muraliyā
Tilang (Light)	Le chal gokul gav-thumri Ang	
Tilak kāmōd	1 Tirath kō sab karē 2 Skal dukha haran	1 Nir bharan kaisē jāvu skhiri ab 2 Nād bramha anāhat
Durgā	Sakhi mōri rum-Zaptāl	1 Jivan kē mam Prān 2 Jai Jai hō mahimā 3 Jai Jai Shri Durgāmātā
Bihāg	Kai sē sukha sōvu	1 Lat ulazi/2 Bālam rē/3 Zanan Zanan
Dēs (Light)	Manō binate hamāri	Chalō man Gangā Jamunā Tir-Abhang
Darbāri kānadā	1.Mubārak bādiya 2. Hajart tōre 3 Dhamār 4. Jai jai Shri Durgē	1.Madhuvā bhar lā dērē 2.Samajat nā tu man mērā 3.Sadara 4.Jai Jai shri Kalaki-Pt Arun Apte
Dēskār	Tu man Nit bhaja-khayal	Hū tō tōrē kāran/ Priyē pahā rātrichā
Nāyakikānadā	1 Mērō piyā-Jaipur Ghara 2 Banarā mōrā pyārā	Yē ratiyā mai jāgi
Nārāyani	Bamanā rē vichar	Sahēlariyā gāvōri
Purvi or Poorvi	Dā dā di ladgāvē	Āvan kaha gayē Āgam bhailavā
Puryā	Phulan kē Haravā	Mahuban mē mor bōlē
Patdeep	Kavan sukha pāi-zaptal	Mai tōrē sang nā Jāvu rē
Paraj (Light)	Kāhē bajai been Sāvare	
PuriyāDhanāshri	Pār karō ārj suno	Pāyaliyā zankar mōri
Pahādi (Light)	Rādhādhār madhumilind	Patit tu pāvana/Pāyōji man Rām rattan-DVP
Mānd (Light)	Naravar krishanā saman	Kharā to prēmā -Natyageet-drama music
Pilu (Light)	Kōn tuza sam sāng gururayā	Katē na birahā ki rāt
Bāgēshri	1 Kaun gat bhai 2Gunda lavō-Arun Apte	1 Pāyal bāje mōrē zānjar 3 Mā tuma ham kō
Bahār	Nai rut nai phuli	Bhaja Raghuveer shyām jugal charanā
Basant mukhāri	Esi lagan lagai	Yē jānē dē mitavā
Basantbahār	Gāvō basant	Gāvō basant/Kētaki Gulāb
Bibhās-Bhairav tht		Āyē piharvā
Bairāgi	Pār karō mōri naiya	1 Man sumirat nisadin-Traditional 2 Vishwa vanditā-SY
Bairāgibhairav		
Bhup or Bhoop	Eari āj Bhailavā/ dhrupad	Jabsē tumisan
Bhairav	Bālamavā mōrē saiya/ Dhrupad	Jāg jāg yadunandan/dhrupad sādārā
Bhimpalās	Ab tō badi bhēr	Jā jā re apanē mandirvā/Jā jā rē ghar Binati suniye/ Nirmala kiti varnavi/ Swakul tarak suta-Natyageet
Basant	Phulī Basant bahār	Saras Sugandha nai
Multāni	Yē ladi thāri	Surajan matavālā
Madhukauns	Yē mōhē daras di	Jā jā rē pathikavā
Madhuvanti	Javo javo re kanahai	Kahe manakaro sakhiri ab
Rāmkali	Aaj Rādhē tōrē	Hu tō bār bār
Mālkauns	1 Dukhavā mai kai sē 2 Karō dhyān	1 Mukha mōr mōr-Traditional 2 Tarana-Tānum tanant dērē-Pt Arun Apte
Māravā	1 Tu hi jagdātā	1 Mārau kavan kāj 2 Guru bin gyān
Miyāmalhār	Hē karim nām	Bōlē rē papi harā
Mārubihāg	Rasiyā hō na jā	Nainā lāgāi/ Sajaniyā man bhāvan
Mēgh-Mēghmalhār	Garjē ghatā ghan	Barasan kō āyē badal kārē
Yaman	1 Kai sakhi kai sakhi	1 Sakhi yēri āli piyā bin-trad

	2 Nada brahma 3 Dhrupad/Dhamār	2 Garē mangal mangal hē-Trad 3-Mātāji tu hi bhavāni-Pt Arun Apte 4-Ghara āyē Mātāji-Pt. Arun Apte
Lalit or Lalat	Rain kā sapanā	Bhāndā yāradā/Piyā piyā karat papiharā
Sārang-Vrundavani	Nā bōlō shyām	Ban ban dhundan jāvu
Shankarā	1 Sōjā nurajā 2 Anāhat nād	1 Sāvalō dō mano bhāyō 2 shankar bhandar bōlē
Shudhakalyān	Yēri mai piyā	Nindana āvat
Shivaranjani (light)	Dhrupad	Māyēnā nayani ānand/ Sajanā na āyē Rō rō kē
Sōhani	Kāhe ab tum	Kuhu kuhu bolē (film)
Hamir	Dhit langarvā kaisē	
Salāgvarāli-Ahiritōdi	Umar sāhiba sultan ālam	Ghēi chand-Arun Apte
Sindhairavi-Lgit	Sarvātmakā sarvēswarā	
Hindōl-	Rāgamālā- Hindōl rāg gāvṭ	Dyaniyāchā rājā gurumahārav-Abhang
Rāgēshri	-	Dēkhō shyām gēhalini
Jōg	Piharavā Kō biramā	Sājan mōre ghar āyō
Asāwari Shudd Rē	Khagavā bōl rahi	Akhiyā lāgat
Asāwari Kōmal Rē	Tōrē badan par chandra	Prabhu mēri araj sunō
Shuddha Sārang	Piyā mōrē āvat	Kaisi dhuma machāyi
MadamādSarang	Jabse man laga/aba to	Ja re bhavarā/Rang dē rang dē
PuriyāKalyān	Āj sō banā	Akhiyan bharat gulāl
GorakhaKalyān	Dhan dhan bhāg	Kanhā rang khelō
Bilaskhāni Tōdi	Ni ke Ghungariyā	Nahi jāvo jāvo
Nanda/Anandi	Dhundu bāre saiya	Ajahun āye shyām
Hamsadwani	Chōta-Naman karu yē	Bramha shōdhilē -bhajan
Kālingadā	Bhajan:Janani jagāwat	Natyageet:Mama māni krishan Sakhā
Kirwāni	-	Sōcha Samaj Nādan
Rāmkali	Aja Radhē tōrē badanpar	Jāg rē salōnē/hu tō bār bār
Bhairavi	Thumari- Bāju band	Nirguni bhajan: Saiyā nikasa gayē